



AYDIN CAN

KURSANT MƏHƏBBƏTİ

Hər kəsin ilk tacili yar-

ma gedəsi on yaxın, on yara-

lı yeri var, on çox dərman

olacağı dörd, yanı.

... Son on beş ilde oxuduq-

lارımın içindən an çox sitat gö-

tirdiyim ingilis yazılışı Ulyam

Stafford olub. 20-ci osrin ev-

vəllörində - Birinci Dünya

Mühərbiyəsi döndəmən qolo-

mo alğılı osorində "İngiltərə-

nin milli qəhrəmanı" obrazı gö-

zülmün öündən getmir! Demə-

li, aviasiya akademiyasının

kəsənti London merinin təskil

etdiyi bala - şenbə ziyaftını

dəvətnamə alır. Valsə... yuxarı-

başa oturmuş dünya gözəlini

dəvət etməyə cıborları.

Anında dünya gözəlinin ürkü-

xan fəridə gəz yarışları mü-

şayit olunur! Bütün məclisin

başına sənki qaynar qazandan

sənədərlər. Həmi "da-

na" ninqayır ki, bəs...

Son demo, dünya gözəli

merin əlil arabasında oturan ş-

kast qızıydı. Ona görə hek

onu roqso dəvət etmişdi.

Fəqərət "dana" yarasıqlı uca

boyuna, bahalı etrino, gül ca-

malma arxayı olub dünya gö-

zəlinin onu davotinden imti-

na etmeyoci zənnində bu-

lummuşdu wə hesab da etmişdi

ki, bundan casarəti, yaraşlı,

bahalı otırı kavalə burada

şənənlər. Həmi "da-

na" ninqayır ki, bəs...

Əlqoraz, hər bir yana da-

ğılır, "dana" da etik qayaların

tolob etdiyi kimi, üzrəxalıq

ederok, kursant yataqxanasına

qaydır. Ancaq sohəri... dün-

ya gözüni onu öz iqtamətgahına

dəvət edir. "Dana" olmağının

üstündən keçir wə sadəcə,

tezət ona baş çökəyi, həmşö-

bət olmaq isteyini bildirir.

Kursant da guya ki, bə jesti de-

yərləndirir, centmlenik edir,

komplimentləri ösrögür.

Wə növbəti müalicə kursu-

nun notosin yoxlanışı za-

məni ailo həkimi qızın ayaqla-

rında oyanma olduğunu hiss

edir, mərdən qızımı hansı həki-

me apardığını sorur. Yalnız

məlum insidenti çatdıranda hə-

kim "dana"-kursantın mökmə-

yen yapışığı, qızın yeriyə

bilməsinin artıq ehtimal yox,

reallıq olduğunu merin nazırı-

no çatdırır. Bunun üçün sadəcə

"dana"-kursant hor gün qızı

bağda kolyaskada gozdirməsi,

əllerindən tutub ayaq üstə sax-

laması, addım atmağa tehrif

etməsi, könlünü sevindiron

olaylardan səhəbət açması,

onuna mütləq və mütləq evlo-

nocayını təqib etməsi yetəri

sayılır.

Bəli, "dana"-kursant bir

gün, beş gün, on beş gün tə-

rinləri yerinə yetirməkdən

dünya gözəlinə yardımçı olur və

ayın axırında... qayr - neca-

deyirlər, üzrү günahından be-

tar!

Hərbi toyraçısı kimi birba-

sa döyüş bölgəsinə yollanan

"dana"-kursant hor gün tarana

gedir. Hor havaya qalxğındı

minlərlə insanın telef olduğunu

isteyəndə, onları xilas etməy

cəhd edən beyninən möchl

bir nöqtəsindən kimse solsə-

ni: "Sen bir xəstə qızı xilas

edə bilərən etmədin, qaçdırın,

no hallardır, bunu düşnər-

mürsən, amma no xilası, no de

aqibətləri haqqında düşnər-

soləhəti sənədən olmayan

minlərlən soləhəti sənədən

olmaq istəyinən qərəbərəti".

... Hor dəfə tarana gedib öl-

mek istəyən kursant son dö-

yüşü döşənən dörd toyərə-

ni möhbət, özü döyüş

ərəfəsindən qərəbərəti".

"Bir qadın" deyənək həkimi

minlərlən qərəbərəti. "Xalq a-

raporta gurulutu sürəkli gə-

ləşlərə onu qarşılıyır, ballar-

da ziyafətlər Ingiltərə gə-

zələri aqşuna atlaq üçün

növbəyə dütülür, məslislərin

yuxarılarında yer göstərilir.

"Dana" isə bir fikir rahat

buraxır: "Bir qadın ayaq üs-

tu qaldırmak özəbindən, qayğı-

sindən qacaq kişini bu millet,

P.S. Son 44 günlük savaş

sadəcə, bəzi redaktorlar etsə də,

redakta mahiyyət etbarila

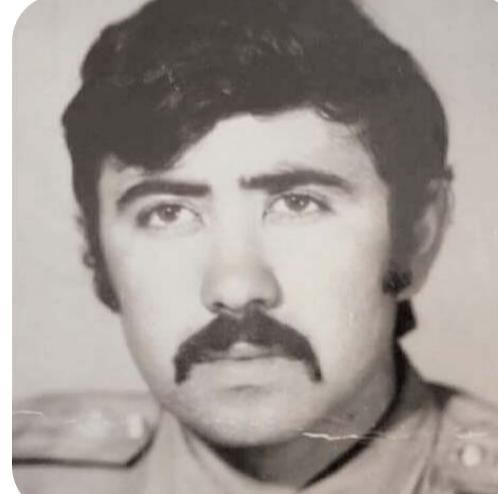
"korrektura sahələrinin düzütlə-

mək" dan ibarət oldu! Həyət

elə "kursant məhəbbəti" ilə

da davam edir!

Xocalının Mixaylosu! - Bu gün qəhrəman mayorun doğum günüdür!



O vaxt Kərkicahan (1991-ci il dekabrın 29)-ı Mahbəlli, Qusçular (1992 -ci il fevralın 11-i) işğal olununda bolka da ermənilər Xocalı da həmin tarixlərdə işğal etməyi düşürdürlər, amma döyüşkən şəhərin idid uğullarının döyüşkənliyi o prosesi longidit. Cünki Karabağda yurd üçün ölümü hazırla, dəstənlər vəzifələri, qazılardır. O qəhrəmanların başında isə atanmış qədər inandıqları, ehtiram etdikləri Tofiq Hüseyinov vardi. (366-ci motoatıcı alayda, ermənilərədə Allahın lənatına gələn)

Mixaylo! Yəqin ki, o möşəh film hamının yadındadır! "Uzaq sahillerde"! Alman fəsişləri Mixaylonu (Sovet İttifaqı Qəhrəmanı Mehdi Hüseyinzadə) ola keçirən qərəmət üçün onun basına pul qoyular. Amma ona elə keçirən bilmirlər. Mübarizədən qəndirəmək üçün dəfələrlə müxtəlif tədbirlər görürən, Mixaylo mühəsiyət ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə digər istiqamətlərdə qəhrəmanlıqla vurub, düşmən hərbi texnikalarını məhv edib. Mehdiqəndən əməliyyat zamanı düşmən artilleriyası, "Alazan" qurğusu məhv edilib, xeyli erməni öldürülüb, 10 nəfər əsir götürüilib. Bərələri qərəbər, onlarla işləyib, kapitan rütbəsinə qədər yüksəlib. O, 1991-ci ilde Xocalı özünə müdüfə təbərələrin komandiri olub, "Mixaylo" lebəgi ilə tanınır. O, rəhərbər etdiyi təbərələr birləşdiklərə Meşəli, Naragux, Mehdi kənd wə



Zemfira Məhərrəmli
yazıcı-publisist

Görkəmləi söz ustası, Xalq şairi Fikret Qoca yüksək sonatkarlıqla qələmə alıman, dərin məməzənləri ilə çağdaş ədəbiyyatımızda öncül yerdən bini tutur. Ustad şairimiz Rosul Rzadən sonar Azərbaycan ədəbiyyatında sorbst şəirin gözəl nümunələrini yaradın, genis diapazona malik yaradıcılıq ilə farqlanın, şairin achiş-sirinli gerçəkliliyə fərqli yanışması, əsərlərdən bədii idrakı hayatın qatlarına emmaka aks etdirmişsi həmişə qabarıq görünüb. Fikret Qoca daim yeniləşən fikir, mövzü dairəsi, forma və məzmun artırıcıları ilə pəzəyimizə gətirdiyi töhfələrlə genis ədəbi nəhər qovuşub.

Söz sərrafının çağlayan təbi ilə holo gənclik illərindən üzüberi qələmə alıdı möhəbbət şeirləri Azərbaycan poeziyasını daşıdır. Rövşənlərindən. İctimai-siyasi siyasiyeli, mübariz ruhu, hemətli cəhdən, həm də mənə tutumuna görə güclü mənzum əsərlər qəşənmişdən kənd fikrimizdə bir tələtüm yaradıb. Yaradıcılığını bəzəyən, səvgi, ihamla hasılə gətirdiyi Vətən şeirləri də Fikret Qoca poeziyasını teməl daşlarındandır.

Birinci Qarabağ savaşında ittidiyimiz yerdə yerlərinimən ağrı-acısim, həsrət və kədərimizi qəlemləmələn vətəndən-sairin ürk çırpmışları, onun el-oba dərdini, didorqılıq nüfuzunu yaşayıdan qəşənlərindən qəlibiyyəti özəl etdirən məsələlərdən "göyərib". Bu yazıda həmin şeirlərdən bəhə dərəcəyik. İnsanın bezoñ kəndlərindən, düşünməyən sőv̄ edən, bezoñ isə hor stratrə, qafiyəsində "bitən" geləcək xoş gündərəsən şeirlərdən.

Fikret Qocanın illər öncə yazdığı, məməzən və ahengi homahong olan "Qarabağ bayatınları"ndakı Vətən sevgisi və şəriyyət havasından şairin yanadığı poetik ovqatın sehriyin düşürsən. Ümildərimiz dirçəril, qolbımız sevinir, ruhumuz tozələnir. Bu duyğuları oyadan qıtsal, gerçək sözdür:

*Qarabağ - böyük bağıdı,
Dağı - böyük dağı.
Qarabağ bizim olub,
Biziñ olacaqdı.
Qarabağ bir cahandı,
Qarabağ canda-candi.
Qarabağın anası
Böyük Azərbaycanı.*

Qələbə müjdəsini çatdırıran şeirlər

*Hamımız bir canlınyq!
Biz Cocuq Mərcanlınyq.*

Yaxud:

*Dağam, dağlar balasıyam.
Mərcanlılar galasıyam
Hələ mənim çox işim var
Çox zəfərlər çalasıyam.*

Ustad şairin Aprel şəhidlərinə həsr etdiyi şeirləri də onun işgal olunmuş torpaqlarımızın düşməndən tezləkələmizənəyin inanımlı ifadəsidir. Söz adamının fikrincə, "zamandası güclü, dövründən üstün" Aprel döyüşülləri öz hünərləri, yağıntı geri oturdan hemlələri, Lələstəpəyə üçrəngli bayraqlarını sancaraq öz səzərlərini deməsi ilə həlo sonralar qazanacağımız böyük qalibiyəyin toməlini qoyanlardır. Həmişə gənc qalacaq Aprel şəhidləri əbediyəşardır, ölümsüzdür:

*Biziñ ilk qarsılaşan
Aprel şəhədiriydi,
Bu Cocuq Mərcanlımın
Ən müqəddəs yeriyidi..
Əsgər gedən oğullar
Burdan gedər döyüş..
Kimi ucalacaqdu,
Kimi qocalacaq,
Kimi zəfər çalacaq!
Düşməndən intiqamı
Döñ-döñənən alacaq!*

"Qələbən qəlbimdə vurur, ay Qarabağın monim" deyən şairin ruhi voziyyətinin poetik inikası olan misralarla diqqət yetirək:



*Bülbüllər yetişdirən
Havam, bulağım manım,
Görürəm rəngin solur.
Səni belə görəndə
Tufan olur, qan olur.
Hırsız qaynaybatdır,
Şərim ilə savaşır.*

Doğma torpaqlarımızın itkisini uzun illərdən bəri üründən gəzdirən şair mədəniyyət besiyim. Şuşaya dair şirkətdən, həm də mənə tutumuna görə güclü mənzum əsərlər qəşənmişdən kənd fikrimizdə bir tələtüm yaradıb. Yaradıcılığını bəzəyən, səvgi, ihamla hasılə gətirdiyi Vətən şeirləri də Fikret Qoca poeziyasını teməl daşlarındandır.

Birinci Qarabağ savaşında ittidiyimiz yerdə yerlərinimən ağrı-acısim, həsrət və kədərimizi qəlemləmələn vətəndən-sairin ürk çırpmışları, onun el-oba dərdini, didorqılıq nüfuzunu yaşayıdan qəşənlərindən "göyərib". Bu yazıda həmin şeirlərdən bəhə dərəcəyik. İnsanın bezoñ kəndlərindən, düşünməyən sőv̄ edən, bezoñ isə hor stratrə, qafiyəsində "bitən" geləcək xoş gündərəsən şeirlərdən.

*Ordumuz üçün on asan iş döyüşd.
Qalanın tarix yazır.
Hor azərbaycanın ucuna
Şuşa səhnəsindən,
"Qarabağ Şəhəstəsi"nin səsindən
Yadları salın!
Qarabağı alın! - deyir.*

Şairə gərə, "ordumuz ayaq qalxas, şimşək kimi çaxşa, əsərtədən yurd yerlərimiz azadlığı çıxar, Qarabağ üzünlərimiz, həsrət və nüfuzimiz son qoşular. Qalibiyətli döyüş hər şeyi həll edər:

*Ordumuz üçün on asan iş döyüşd.
Qalanın tarix yazır.
Hor azərbaycanın ucunda
Bir asqar var
Döyüşə hazırlar!*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Körpədən son yaşacan,
Lap ayaqdan-başacan.
Ey böyük Azərbaycan,*

Azığın düşmənə nifrat hissi ilə coşub-dəşən, şərəfçin qonşunun menfur xislətindən, yaramaz horəkötürəndən qeyzo golon, ona artı "dur!" demək zamanının yətidiyini, qısaq gününən qaćılmaz olduğunu dəli gətirir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

Azığın düşmənə nifrat hissi ilə coşub-dəşən, şərəfçin qonşunun menfur xislətindən, yaramaz horəkötürəndən qeyzo golon, ona artı "dur!" demək zamanının yətidiyini, qısaq gününən qaćılmaz olduğunu dəli gətirir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İntiqam yaman olur.*

Fikret Qocanın torpağı titrədən, aqza erzi gəyindən döyüşlərimizə, adı hüñərlə, rəşadotlu qoşaq çəkilən Cocuq Mərcanlıya və Lələstəpəyə həsr etdiyi şeirləri də bu qəbeldəndir:

*Bizə döyüş yarasıq,
Bizə zəfər yarasıq.
Hikkəm başından aşır
Ruhum dağa dirməşər,
Vərlığım tufan olur.
Xalq bu həddə goləndə
İnt*

"GÜNEŞE BOYLANAN VİLVAN"

Bu yaxınlarda Lənkəran rayonunun daha bir yaşayış məntəqəsi haqqında kitab işqi üzü görmüşdür. "Güneşə boyylanın Vilvan" adlanan kitab adından da göründüyü kimi rayonun qədim və eyni zamanda iki yaşayış məntəqələrindən biri olan Vilvan (Vilvan) kəndindən bəhs edir.

Hemkorrektorlarından biri olduğunu "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabı 2020-ci ilin dekabr ayında "3 sayılı Bakı Mətbəəsi"ndə çap olunmuşdur. Müellifi Hacı Etibar Əhədov olan kitabı rayıcı Temizər Rehimov, redaktoru eməkdar jurnalist Cəməldənn Rehmanov, texniki redaktoru Firuz Əzimovdur.

Kitabın müəllifi tanınmış jurnalist, publisist, aşdırmaçı Lənkəranda hamının hörmətli "Hacı" deyə çəğırdığı Hacı Etibar Əliağa oğlu Əhədov 22 noyabr 1948-ci ildə Vilvan kəndində anadan olmuşdur. O, BDU-nun jurnalistic fakültəsinin bitirdikdən (1976) sonra Lənkəran radio verilişləri redaksiyasının redaktoru, "Lənincisi" (indiki "Lənkeran") qəzetiñin məsul katibi, redaktor müavini, baş redaktoru, "Günay" beynəlxalq qəzetiñin bölgə müxbiri, "Lənkeranın səsi" qəzetiñin baş redaktoru, Lenkeran Dövlət Universitetinin metbuat və informasiya xidmətinin rəhbəri kimi vəzifələrdə çalışmışdır. Əmrünü jurnalisticə həsr edən Hacı Etibar Əhədov hazırda teşhisicisi olduğu "Aşkarlıq" qəzetiñin baş redaktoru kimi fəaliyyət göstərir.

H.Ə.Əhədov hərəkət qədəmçətardır. Lənkəranın tarixi, abidələri, topominəri, folkloru, etnoqrafiyası, yaşayış məntəqələri, tanınmış insanları və digər mövzularla bağlı çoxlu sayda kitab və məqalənin mülliəfidir. Bu kitablar sırasında Lənkəranın "pasportu" sayılan "Lənkeran: ensiklopediya məlumat" (B., 2014, təkrar nəşr 2016; hemmüllifi Mirhaşım Talışlı) kitabı da vardır.

60-a yaxın kitabıñ müəllifi olan Hacı Etibar Əhədovu tərəddüb etdən "Lənkeranşunas" adlandırmışdır. Hacı Etibar Əhədovun doğma kəndində həs etdiyi 648 sehiflik "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabı 15 bölməden ibarətdir. Kitabda Vilvan kəndinin coğrafi mövcəyi, tarixi keçmiş, mikropotopimləri, social-iqtisadi, medeni, maddi-mənəvi heyati, burada yaşanan taytlar, kəndin tanınmış insanları, mütəlif tələtləri adamların heyat və fealiyyəti haqqında məlumat verilmiş, foto-şəkillər öz ekinci tapmışdır.

Gəniñ oxucu kütləsi üçün nezərdə tutulan "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabın tarix mülliəmləri, tədqiqatçılar, tələbələr vəsait kimi istifadə edə bilərlər.

Əminlik ki, Vilvan kəndinin "pasportu" sayılan "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabı oxucular tərəfindən rəqəbatlı qarsılıqla naşa və o her bir vilvanının stolüstü kitabına çevriləcəkdir.

Müəllifi tebrik edir, ona yeni-yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıraq!

İldirim SÜKÜRZADƏ
Lənkəran rayonunun Həzavaya kənd
tam orta məktəblərinin tarix mülliəmi

Selfini ilk kim çəkdi?

Ariq sosial şəbəkə hesabı olmayan çox az adam var, selfi çəkdiyin issa demək ordu ki qalmadı.

Selfi neca kafş olundu?

Bu sən dövrürün kaşifidir?

Türk Dil Qurumunun Türk Dil Dörgüsündə Adım Tərzinin qələm allığı "İxtiraç İnsanlar Fotostudiysi" adlı yazida illi selfi atılımın 1940-ci illerdə, hələ sosial media ortada yox iken İstanbulda bir fotostudiysi olan bursali Əmrullah Ali Yıldız tərəfindən köşələndiğindən iddia edilir.

Əmrullah Ali Yıldız fotostudiysında şəhər çökədirmek istəyən müstəslər üçün qarşılıklı güzgüyə baxaraq istədiyi pozları vərib və kordonun undakundi düməyə basıb öz şəkillərini çəkmələri üçün sərat yaratmışdır. Bununla da o, bəlkə de selfii ilk töbüq edən adam saidı bilər.

Türk Dil Qurumu 2014-cü ildə selfi sözünün qarşılığını özçük kim təyin etərəfə, bu, işlək sözə çevrilmədi və hamı selfi sözündən istifadə davam etdi.

Kimisi üçün selfi çəkmək hobbidir, kimisi bunu bir peşəyə çevirib "influnsər" ad altında pulsar qazanır.

Arasdırımlarla görə insanların sosial mediada özlərinin qüsərsüz təqdim etmək istəyi insanın özünən olan hörəmətinin göstəricisi olsa da, bəzən bu, narsistlik qədər yol açı bilir.

Ölölküsü da sosial media istifadəçilərinin paylaşıqları şəkilərə gələnlərən yaradımı və rəylər onların özüne gələnlərən yaradımıdır. Üçün sərat yaratmışdır. Bununla da o, bəlkə de selfii ilk töbüq edən adam saidı bilər.

Bir sözü, sosial media mərcasında paylaşılan selfilər narsizmین yayılmasına genis yol açır.

Sosial media üzübüñən olaraqlarda çətinlik çəkənlerin işini yüngüldürür, insanı olduğundan daha arasıqlı, cəlbəcidi, qeyri-adı və ya olmaq istədiyi bir insana çevirir, beləliklə de münasibət qurmadı çətinlik çəkənlerin işini yüngüldürür.

Eyni zamanda fərdililikin özən çıxığı sosial şəbəkələrdə fotoların sərgilənməsi və boyunca toplanmasının arzulanmağı narsism olaraq dəyrənləndirilir.

Narsizm adətinə bir insanın özünən möhtəşəm olduğunu inanması, qəravi tarzından heyrənlər dəyərli dəyərlər və qarbur bir dəyər görəmək hissə olaraq tanır.

Narsizm olanlar selfilərənən gərəbələrdir. Digər mərkəzdən olmaq onların imtiyəti etmədiyi bir hissədir.

Heyatımızı tez-tez başkasına göstərmək istəyi ilə sosial media paylaşımları her paylaşımlı insanın kim olmasına dair ipuçlarını özündə etlibit.

Sosial media istifadəçilərən öz şəxsiyyətlərinin güzgləndirməsi, top-lumun gərmək istədiyi, yaxud özlərinin görünənmək istədiyi bir inic yaratmağı, dahi parlaq, dahi uğurlu, dahi karizmatik, dahi güləməli olmağı çəltirər.

Arasdırımlar bunu göstərir ki, sosial medialar insanları real həyatdan qoparırlar və heyatı daha dorindən yasamaqdan geri salır.

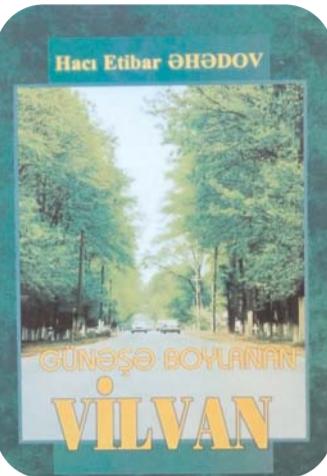
Başşalarının paylaşımlarını izləmək kifayətənən sosial media istifadəçiləri qısqançılıq, ruh düşkünlüğünə və hətta depressivə qapılır.

Bu səbəbdən də gənclərin mediadan istifadəsinə nəzarət edilməsi məsləhətli görülür.

Hazırlı: Eminquey



Saffari Orxan



Lenkeran Dövlət Universitetinin metbuat və informasiya xidmətinin rəhbəri kimi vəzifələrdə çalışmışdır. Əmrünü jurnalisticə həsr edən Hacı Etibar Əhədov hazırda teşhisicisi olduğu "Aşkarlıq" qəzetiñin baş redaktoru kimi fəaliyyət göstərir.

H.Ə.Əhədov hərəkət qədəmçətardır. Lənkəranın tarixi, abidələri, topominəri, etnoqrafiyası, yaşayış məntəqələri, tanınmış insanları və digər mövzularla bağlı çoxlu sayda kitab və məqalənin mülliəfidir. Bu kitablar sırasında Lənkəranın "pasportu" sayılan "Lənkeran: ensiklopediya məlumat" (B., 2014, təkrar nəşr 2016; hemmüllifi Mirhaşım Talışlı) kitabı da vardır.

60-a yaxın kitabıñ müəllifi olan Hacı Etibar Əhədovu tərəddüb etdən "Lənkeranşunas" adlandırmışdır. Hacı Etibar Əhədovun doğma kəndində həs etdiyi 648 sehiflik "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabı 15 bölməden ibarətdir. Kitabda Vilvan kəndinin coğrafi mövcəyi, tarixi keçmiş, mikropotopimləri, social-iqtisadi, medeni, maddi-mənəvi heyati, burada yaşanan taytlar, kəndin tanınmış insanları, mütəlif tələtləri adamların heyat və fealiyyəti haqqında məlumat verilmiş, foto-şəkillər öz ekinci tapmışdır.

Gəniñ oxucu kütləsi üçün nezərdə tutulan "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabın tarix mülliəmləri, tədqiqatçılar, tələbələr vəsait kimi istifadə edə bilərlər.

Əminlik ki, Vilvan kəndinin "pasportu" sayılan "Güneşə boyylanın Vilvan" kitabı oxucular tərəfindən rəqəbatlı qarsılıqla naşa və o her bir vilvanının stolüstü kitabına çevriləcəkdir.

Müəllifi tebrik edir, ona yeni-yeni yaradıcılıq uğurları arzulayıraq!

İldirim SÜKÜRZADƏ
Lənkəran rayonunun Həzavaya kənd
tam orta məktəblərinin tarix mülliəmi

müstəvəde təqnid edəsi deyil ki. Lap belə paxılıq edir. Heyatda bundan normal, bundan təbii ne ola bilər ki?

Neyse. Bu bərədə kim nece düşüñürse, artıq öz problemdir.

Həqiqində, əsərlərindən danışmaq istədim yazıcı Xalid Hüseynidir. Düşünürəm ki, bu yazıçı zələzələdən və vələzələdən bu qədər məşhurlaşıb, sevilir.

Nə "Çərpələng uçuran", nə "Min möhtəsem günəş", nə "Və dağlar səda gəldi" kitabları ciddi əsərlər deyil.

Mülliət ilə oxudığum və ele onu ilk məşhurlaşdırın əsər "Çərpələng uçur"da toxunulan məsəle-

ben bu hadiseleri dünya necə tirajlamaga çalışsa da, bunun dirlənələşəsinin olmamağı, müəllifin özünü baxışı. (Atəist atası olsa da, bu cür böyüüsə da, sonradan özünün dincə qayıtması, bir sözlə, şərqə mexsusluğu diqqət cəlb edir. Amma molla rejiminin məhv olmasına qədər məşhurlaşdırılmışdır. Mənim öz dini mövqeyimi, maşa xoşuma gələn yerlər oldu açığı, amma mülliət ne qeder gizlətməye çalışsa da, bura də dincə qayıtın "barmağı" var idi.

Diger əsərlərinin da ana xətti tipik dramma-

Əsərin daha çox bele ti-

rəj -

Çərpələng uçuran-

da toxunulan məsəle -

İanma-sına əsas sə-

bəb da mahz müssəl-

man dünyasının pişikləri-

nin göstərilməsidir. Buna da deyirlər, "Qərbin mara-

da

adəm eðə-

biyyat olaraq layıq-

olmaya da bilir, müyyən-

məsələlər olur ortada, am-

ma yeno da mənəzərə bul-

niqdır. Ən çətin məsəle is-

eñən təqnid etməkdir.

Əger təqnid etdiyin yazı-

çi, şair dünənini deyib, "Amerika, Britaniya, İsrail"

tik-lirik olmasına əsəri bir

az oxunaqlı edir. Bu

kitabları oxumağa adamı-

sadəcə hadiseler məcbur

edir, əsərin ciddiyəti,

ağlılığı yox. Necə ki, ciddi

kitablar oxumayan adam-

lara istənilən dedektiv ki-

tab böyük görsənir, bu da

elə "və dağlardan səda gə-

ldi" romanı.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

Şuqədən sözünən əsənən-

sindən təqnid etməkdir.

<p