

Səriyyə Müslümqizi: "Cıdır düzündən Xocalıya boylandım..."

Səriyyə Müslümqizinin imzası 1988-ci iləndən Azərbaycan oxucusuna tanış imzadır. Bu gün o bizim redaksiyamızın qonağı oldu. 44 günlük müharibədən sonra rəşadətli Azərbaycan ordusunu torpaqlarını işğaldən azad etdi və 30 illik hərətimizə son qoydu.

Artıq yanvar ayından işğaldən azad olunmuş ərazilərimizə turlar, sefərlər təşkil edilib və hərətində olanlar gedib və yerləri bir daha gördilər, ziyarət edildi. Bu günlərdə tanınmış jurnalist Səriyyə Müslümqizi Şuşa sefərinə gedib. Fürsətdən istifadə edib bu müqəddəs məkana gedərkən hanı həssələri keçirdiyini soruşturdu:

- Səriyyə xanım, "Şuşaya səfərə gedəcəksiniz" xəbərini eşidəndə necə reaksiya verdiniz?

- Xəbori sofordan bir gün evvel zəng edib dədilər. Telefonda bəri anlıq döndüm, süst qaldım. Heyecandan zəng edənə də bər "sağolun" deməyi unutdum. İnanırsınız sabaha qədər gözümə yuxarı getdim. Elə bildirindən Şuşaya getmək sənki gəncəliyime, qaynar vaxtlarına... yazılıb-yaradın,

xoşbəxt günlərimə getmək deməkdir.

- Səhər yola düşəndə yəqin ki, sevinirdiniz...

- Düzünü deyim, hissələrim o qədər dəyişik idi ki, bilmirdim sevinim, gülüm, ağlayım, qışqırım, bağırırm.. bilmirəm.. Amma həm de susqun idim. İçimde tələtüm vardi, amma cölüm çox sakit bi törvəydi.. Azəneft meydandan düz Qarağag torpaqlarına çatana qədər Qarağag illərim, həssələrim, anlarım gözümənən kinolentli kimi keşdi. Balaca vaxtı etdiyim sığlaqlıqda, intizamlı şəqird kimi seçiləmeyimdi, anama ev işlərində kömək göstərən övlad olmamı da sırın bəsəttəməli xatırladım. Elimin-obamın başının üstüni qara buludlar alan tarixə golib çatanda, sənki o qara buludlar bütün hissələrimi üzərindən böyüdü. Münəqış, sonra qanlı müharibə dövrlərinin, ağrısı-acısı hələ de canimdən çıxmayan facieleri, dehşətləri yenidən yada saldım. Yada salmadım e, sənki hissələrə kadrələrə dönbü özü gözələrim önlündə canlandı.

- Yeri galmişkən, son dəfə Şuşaya nə vaxt getmədiniz?

- Xocalı ilə Şuşa yaxın idi, no uzaq yol idi ki, gec -gəc gedəydim! Tez-tez gedərdim. Xüsusən 1988-ci iləndən sonra orda işq üzü görən "Şuşa" qəzətinin redaksiyası mənənə doğmalaşdı. Allah rəhmət əlosin, Tərəno Muxtarovaya... qəzətin bas redaktori idi.

Böyük insanlar, peşəkar qələm sahibi idi. Redaksiya Şuşa rayon icra hakimiyyətinin 4-cü mərtəbəsində yerləşirdi. Bura golirdim və hamı ilə görüştüm. Şuşaya çatanda da binciri o binəməyən can atdim. Vəhşilər binəni darmadıqan eləmişdilər. Dağıntıları baxa-baxa susdum, kövrəldim. Həsrətinə cəkdiyim binaya girmek, piləkənlərlər 4-cü mərtəbəyə nofş derəndən qalmaq, redaksiyanın qapısını açıb səsim çatdırıq qədər qışqırmış istiyardım: Tərəno xanım, mən goldım, Əlli mölüm, mən goldım, Karim (jurnalist Kərim Karimli - red.Ə.R) mən goldım. Kövrəlo-kövrəlo piçildiyindəməmənin adını. Qəfletən arxa tərəfdən kimse asta soslu dedi ki, "Səriyyə, mən də burdayam..." Geri döndənə Kərimi gördüm. O da Şuşadıymış. Sevincimin heddi hüdudu olmadı. Kimse mənən eçıdı axı...



-Şuşada bir həramı görmək arzunuz reallaşdır?

- Əslində Şuşanın hər küçü - buçağı mənə özü olduğunu üçün her tərəfini görmək istiyordim. O vaxtı Cıdır düzündən çox olmudsun. Əşrərəngiz bir gözəllik var orda. Oranı da çox görmək isteyirdim. Deyirlər, ordan baxanda Qarabağ ovuc içi kimi görünür. Mən ovucun içində Xocalım uzaq da olsa görmək arzusuya Cıdır düzüne getdim. Xeyli o istiqaməti baxdım, baxtum... Görədim. Ayaq üstü dura biləmdim yaxınlıqdakı qaya parçasına yaxılaşdım. Kürəyimi ora söykeyib, gözələrimin yaşını sildim. Əslində an qalırdı orada və qışqırın ki, həy Xocalı haradsansa, görün gözüme, son heç olmasa, birca anlıq görün... Bu kəmləmələrə piçildiyandən sonra gözümüzən yaşımdanardı!

- Sizi ayrı nə təsirləndirdi orda?

- Sildrim qayalar... Şuşanı işğaldən azad etmək üçün hərbçilərimiz orjinal yoldan deyil yolu-keçidi olmayan o qayalıqları fəth edərək Şuşaya girmişdilər. O sildrim qayalıqlar var ha, ora baxanda adəmin gözələri donurdular, başı fırıldırı... İlahi bi-

zim gənclərimiz nə qədər vətən sevdalımlışlar ki, canını heçə sayıb, o qayaları dırnaqları ilə parçala -parçala, barmaqları ilə qaza-qaza qəlib sohərə çıxmışdır. Bütün şəhidlərimizin ruhu qarsıda -nənə bəyivrom. Bütün qazılomizmiz özümüzün sonuna qədər teşəkkür borcum var! Allah Azərbaycan dövlətinin, bayraqını və Azərbaycan ordusunu xalqımızın başı üzərindən əskər eləmosın!

- Səriyyə xanım, Qarabağ səfər edən jurnalistlərinizin bir çoxu səfər təssüratlarını qələmə ahlər. Siz necə, bununla bağlılaşdırı yazmışsınız?

- Doğrusu, yazmaq istəmedim. Çünkü elə bilməm Hikmat və Nazim Sabiroğullarından sonra Şuşa haqqında kimse nəsə yazarsa yazın qardaşların yazdıqlarının yanında qızılacaq... Mən özümüx sayılayım Xocalı sefərinə...

- Sosial şəbəkədə kiçik bir yazınızı gördüm...

- Ona yazı demə, ona arzu de... (gülümüşsəyir)

- O arzunuz bizim qəzətimiz üçün xatırla yarsınızmınız?

- Əlbəttə: "Şuşa bəxtəvər xoşbəxt günlərimizin şəhəri..." "Mən goldım, bəs son hardasan?" Xatirələrimdə qalan şəhərin hardasdan? Min bir röngə çalan çəçəklər bürünən çindr düzüm hardasan?

Yanı, qaralımsı otlara bürünən torpağı cedar-cadar olmuş Cıdır düzüm bəhəm görəndə içim qan ağladı. Xəyallarında qalan şəhərin son olmasından, bax, bu qayalardan dırmasaraq, dişli - dirnağı ilə sənəi azədən iğid uğurların ruhu burdaydı. Ordanı da güləşlərən dolık - -deşik olmuşdu. O, daşın o, torpağın uğurda neçə ogullarımız getdi. 18, 19 yaşlı balalar qəhər məni boğdu, dilim doğadıq os. Tarix yaranıollar məkanınız connet olsun! Son demə, çindr düzündən boylananada ordan Xocalı bəp-balacı görünürüm. Dağdan ağır dördənə Xocalı hey boylandım, nə olıñ qatıldı, nə də tənüm yetdi, Əlimi hey uzatsamda çata bilmediyim Xocalı səni görməyə necə, ömrüm qatágina?"

- Səriyyə xanım biz də arzu edirik, lap yaxın günlərin birində bizimlə Xocalı sefərindən olan təssüratımızı bələşdirsiniz! Maraqlı mühəsibəyə görə də çox sağlam olun!

Əntiqə Rəşid

Qulamhüseyn Əlibəyli:
"Rus əsgərini "366-ci alaydan" yaxşı tanıyırıq"

Ermənistan
motbatı Qaza-
xın işgal altında
olan 7 kəndinin
Korki kəndinin
bəşər dilməsi
barədə məlu-
matlar paylaşıdır.
Məlumatla
gö-
rə. Barxudarlı
kəndindən boşaldığını, digər kəndlərin Sofulu,
Bağanis Ayrim, Qızıl Hacı, Yuxarı Əskipara,
Aşağı Əskipara və Xeyrimli təhvil veril-
misi ilə bağlı işlər aparıldığı yazar. Həmçinin
Naxçovanın Korki Kəndinin ərməni
əhalisinin ordan çıxarılması onların evlərinə
rus hərbçilərinin yerləşdirilməsi barədə
məlumatlar sosial şəbəkənin Ermənistan
seqməntində yayılmışdır. Maraqlıdır,
bu kəndləri Azərbaycanın suveren ərazisidir-
sə, noyə orda rus hərbçiləri yerləşdirilir?
yidirlər Partiyasının söri, sabiq millət vəkili
Qulamhüseyn Əlibəyli də "Adalet.az"-a açıqla-
masından bundan narahatlığı dile gotirdi:

"Əger ordan erməni əhalisi çıxarırsa, niyə orda rus hərbçiləri yerləşdirilir? O torpaqların özakininə no gəlib? İllərdə insanın öz dədəbəba yurdularının həsrətini çekir, gedib orda yerləşmək istəyir. Rusiya bununa nə demək istəyir? Orda rus hərbçisi deyil, Azərbaycan əsgəri yerləşməlidir.

O kəndləri Azərbaycanın sorədə qoşunları qorunmalı, Fövgaladə Hallar Nazirliyinin ömək-
daşları, polislərimiz orda olmalıdır. Rus hərb-
çilərinin orda yerləşməsi ərəmənilər kimi
tohulgulidir. Əslində onda pəsdir. Ermeninin
hər yolu ilə möğləub edə bilirlik. Bəzə deyir, rus
hərbçiləri 5 iləndən sonra roddut olub gedəcəklər,
amma Rüstəm Muradov deyir ki, çox qalacaq-
lar.

Mən Azərbaycan Ordusunda o ərazilərimizdə
yerləşməyənə qədər rus əsgərlərinin ümumiyyət-
ləndən heç vaxt çıxmayaçığında ehtiyat
edirim. Ruslar çıxmayaçığında qəder o yurdularına
əhalinin qayıtmamasından səhəbet gedə bilməz. Buz
rus əsgəri 1992-ci iləndə 366-ci alaydan yaxşı ta-
nıyıq.

Ona görə də Azərbaycan Ordusunda təcili olaraq
o anklavlarına yerləşməlidir", - deyən Q.Əlibəyli
bəyli Azərbaycan resmiliyinin buna laqeyd qal-
masından gileyəndi:

"Məni narahat edən digər bir məsələ isə
Azərbaycan rəsmilərinin buna cavabız qalmışdır.
Neçə gündür rus hərbçilərinin istər Naxçovanın
Korki, istərəsə da Qazaxın anklav
kəndlərindən erməni sakinlərin çoxlu özlöri-
nin yerləşdiyi yazarlar. Amma Azərbaycan
rəsmiləri hələ də bu barədə açıqlama verməyiblər ki, ruslar o torpaqlarda nə gözirərlər?"

ILTIFAT

Keçidlərdə maska taxmayanlar
niyə cərimələnir?

Yeraltı və yoluştı keçidlərdə maska
taxmayanlar cərimə edilir.

Bunun Trend-in sorğusuna cavab olaraq
Daxili İşlər Nazirliyinin ictimaliyətələr
şöbəsinin reisi, polis mayoru Elşad Ha-
ciyev deyib.

O bildirib ki, yeraltı və yoluştı keçidlər
qapılı məkan hesab olunduğu üçün hərəkət
istirakçıları tibbi maskadan istifadə etmeli-
rlər.

"Qapılı məkanlarda tibbi maskadan isti-
fadə etmə məcburiyyəti var. Bu, qanuna
tonzimlənir. Bu qayda və normalara əməl
etməyən şəxslər ərazidə xidmətə celb olun-
ulan polis eməkdaşları tərəfindən aşkar
olunduqda, bəsələrindən inzibati təbəhə
tedbir tətbiq olunur. İnzibati Xətalar Məceləsi-
nin 211-ci maddəsinə uyğun olaraq, yeni
epidemiya əleyhinə rejim, sanitariya-gigieni-
ya və karantin rejimləri dövründə fərdi
qoruyucu vasitələrdən istifadə ilə bağlı tə-
ləblərin pozulmasına, həbələrə vəzifəli şəxslər
yəhüqi şəxslərin tərəfindən həmین tə-
ləblərin pozulmasına qarşısının alınmamasına
göre fiziki şəxslər yüz manat, vəzifəli
şəxslər üç yüz manat, həyüqi şəxslər altı
yüz manat məbləğində cərimə edilir".

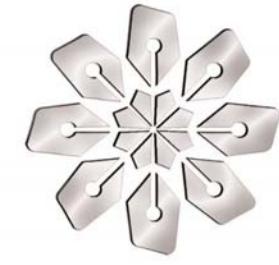
ger tərəfdən beynəlxalq təşkilatla-
rin, ayri-ayri xarici ölkələrin Azə-
rbaycan-Ərmənistən münasibətlərinə
diqqət yetirməsi təqdirə layiqdir. Yeni bu onu göstərir ki, Ərmə-
nistənən Azərbaycan torpaqlarını iş-
ğal etməsi ve işğaldən sonrakı
veziyyət hələ de dənə ictiyaiyyətinin
diqqətini celb edir" - deyə, bili-
rəb.

Qeyd edək ki, öten gün BMT
Baş Assambleyasının 76-ci sessiyasının
prezidenti Abdulla Şahidin Azərbaycanla
Ərmənistən arasında, münacişdən
sonraki dövrə dialoqun qurulması
məsələsinə hazırlıqları təqdim etdi: "O bə-
şqa məsələdir ki, Ərmənistən bu
gün konstruktiv münasibətlərdən
çəkindiyi dəliq getirib: "O bə-
şqa məsələdir ki, Ərmənistən bu
gün konstruktiv münasibətlərdən
çəkinişinən qarşılıqlı şəhərətənə
həlli üçün dənə ictiyaiyyətinin
məsələsinə də yeri yoxdur".

A.Mirzəzadə bildirib ki, Azərbaycan
Ermenistənən səhəddən bütün per-
imetli boyu qoruyur və özərəzisini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə müraciət edib onları dia-
loq qağırıb. Hesab edirəm ki,
hənsiça bəsətəciliq ehtiyac yox-
du. Torpaqlar işğaldən azad edil-
dikdən sonra artıq iki qonşu dövlət
yəhüquları axıracan təməm olma-
yıb. Ancaq bunun acı neticələrini
də Ermenistən özü dədir. Ermenistənən
onə vərəkənən qurulması
mənasibətləri qurmaq üçün
dəfələrlə mürac

Regionların sosial-iqtisadi inkişafının təşviq edilməsi

Nº 80 (2261) 18 sentyabr 2021-ci il



Azərbaycan Respublikasının
Medianın İnkışafı Agentliyi

Sabirin adı əbədiləşən ünvan

Azərbaycanın iqtisadi bölgələrindən biri də Sabirabad rayonudur. Daha çox kənd təsərrüfatı rayonu sayılan Sabirabad bir ərazi vadisi kimi yaradılmış gündən ölkəmizin iqtisadi imkanlarının artırılmasına öz sözünü zaman-zaman deyib. Əger bu rayonun yaranma tarixinə nəzər yetirsək, onda görkər ki, Sabirabad rayonu öz ekoloji durumuna görə düzənlək arazidə yerləşir və bu ərazidə havanın temperaturu da digər bölgələrimizdən müəyyən qədər fərqlənir. Belə olan halda Sabirabad rayonu kənd təsərrüfat üçün yaraları torpaq sahələrinin suvarılması, burada becərilmə işlərinin aparılması da həmişə müəyyən suallar qarşıya çıxarıb. Bu sualların əsas mahiyyəti də bölgənin su probleminin həlli ilə bağlı olubdur.

Doğrudur, bu rayon Arazla Kürün qovuşduğu bir məkanı özündə ehtiva edir. Yəni, məşhur Suqovuşan deyin-

lən ərazi de mehz Sabirabad rayonun coğrafiyasına aiddir. Muğan düzünün böyük bir hissəsini əhəne edən Sabirabad rayonunda 180 mindən artıq əhalisi yaşayır. Bu insan potensiyali rayonun 74 kəndində ve rayon mərkəzində məskunlaşdırılır.

Bu gün Sabirabad rayonu müasir məktəb, medeniyət evi, uşaq bağçası, səhiyyə müəssisəsi baxımdan əvvəlki illiklərdən xeyli fərqlənir. Yəni, Azərbaycanın müstəqilliyi əldə edəndən sonra planlı şəkildə heyata keçirildiyi iqtisadi reformalar, yeni, islahatlar, Sabirabadda da öz müsbət təsirini göstəribidir. Mehz bunun neticəsidir ki, 1931-ci ilə böyük şairimiz Mirzə Ələkbər Sabirin adı verilən bu rayon hemə xalq arasında içtimai baxışda bərəketli, çörəkli ərazi kimi tanınmışdır. Bunun da əsas себəbi təbii ki, bu rayona məxsus münbit torpaqlardır. Hələ Sovet dönenindən Sabirabad rayonunda pambıqcılığın in-

kişaf etdirilməsinə xüsusi diqqət yetirildi. Mehz həmin illerdə Sabirabad pambıqcıları respublika üzrə məhsul toplamında həmişə ən cərgelərdə yer tuturdular. Nəcə deyərlər, pambıqcılıq Sabirabad rayonunu, sabirabadlıları hər zaman diqqətdə saxlayırdı. Bunu nəticəsində kimi də rayonun iqtisadi imkanları artır, sakınların sosial heyatı zəman-zaman yaxşılaşır. Təbii ki, Sabirabadda pambıqcılığın inkişaf etdirilməsi ilə yanaşı, kənd təsərrüfatının digər sahələri də zəman-zaman diqqət göstərirler və bu gün də həmin sahələr inkişaf etdirilməkdədir.

Bu mənədən əgər rəqəmlərin dili ilə danışsaq, deyə bilerik ki, təkəcə son 2019-2020-ci illerde Sabirabad rayonunda əkinçilər kifayət qədər uğurlu nəticələrə imza atıblar. Bu sahələr təbii ki, taxılçılıq, bostan-tərəvəz, həvərandırıq kimi ənənəvi sahələrdir.

Sabirabad rayonunda əhəalinin arımıının göstəricisi kimi aparılan müqayisə onu deməye əsas verir ki, həm rayon mərkəzində, həm kəndlərdə insanlarin heyat seviyyesinin yüksəlməsi, onların sosial probleminin çözümü nəsil artımına öz təsirini göstərir.

Deməli, əgər rayonda tiktiki sahələrinin də saxlanılmış bir formada heyata keçirilməsi özü-özütündə həm sosial rifahın, həm də iş yerlərinin artırımı baxımdan diqqətəkəndir. Yəni, açılan yeni iş yerləri ailə büdcəsinə müsbət təsir göstəridi kimi, işsizliyin də aradan qaldırılmışında öz sözünü deyir. Burada bəzəkdi ki, diqqətət qətlərə lazımdır ki, təkəcə bir müəssisəsində, yəni, pambıqcı emalı vadouston faktiki olaraq hem mövsümü, hem də daimi iş yerlərinin açılması həmişə mümkün olub və bu gün

də həmin proses davam edir. Ümumiyyətə isə, Sabirabadda həm pambıqcıları respublika üzrə məhsul toplamında həmişə ən cərgelərdə yer tuturdular. Nəcə deyərlər, pambıqcılıq Sabirabad rayonunu, sabirabadlıları hər zaman diqqətdə saxlayırdı. Bunu nəticəsində kimi də rayonun iqtisadi imkanları artır, sakınların sosial heyatı zəman-zaman yaxşılaşır. Təbii ki, Sabirabadda pambıqcılığın inkişaf etdirilməsi ilə yanaşı, kənd təsərrüfatının digər sahələri də zəman-zaman diqqət göstərirler və bu gün də həmin sahələr inkişaf etdirilməkdədir. Bu mənədən əgər rəqəmlərin dili ilə danışsaq, deyə bilerik ki, təkəcə son 2019-2020-ci illerde Sabirabad rayonunda əkinçilər kifayət qədər uğurlu nəticələrə imza atıblar. Bu sahələr təbii ki, taxılçılıq, bostan-tərəvəz, həvərandırıq kimi ənənəvi sahələrdir.

Sabirabad rayonunda əhəalinin arımıının göstəricisi kimi aparılan müqayisə onu deməye əsas verir ki, həm rayon mərkəzində, həm kəndlərdə insanlarin heyat seviyyesinin yüksəlməsi, onların sosial probleminin çözümü nəsil artımına öz təsirini göstərir.

Deməli, əgər rayonda tiktiki sahələrinin də saxlanılmış bir formada

heyata keçirilməsi özü-özütündə həm

sosial rifahın, həm də iş yerlərinin artırımı baxımdan diqqətəkəndir. Yəni,

açılan yeni iş yerləri ailə büdcəsinə müsbət təsir göstəridi kimi, işsizliyin də aradan qaldırılmışında öz sözünü deyir. Burada bəzəkdi ki, diqqətət qətlərə lazımdır ki, təkəcə bir müəssisəsində, yəni, pambıqcı emalı vadouston faktiki olaraq hem mövsümü, hem də daimi iş yerlərinin açılması həmişə mümkün olub və bu gün



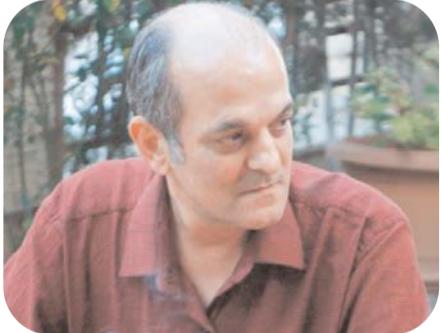
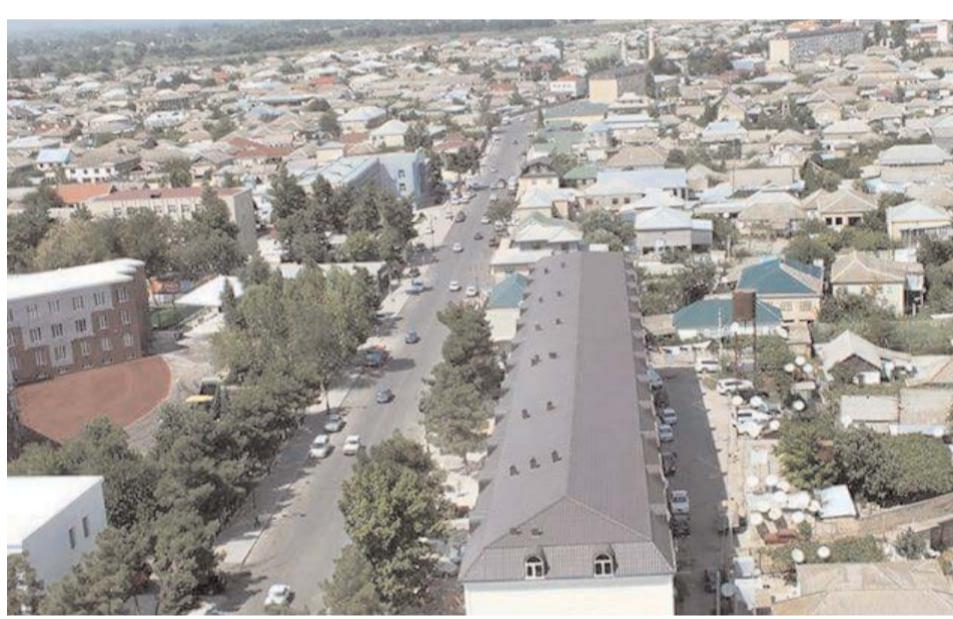
Bir belli heqiqət var. O də bundan ibarətdir ki, gözle görünən təqdim etməyə o qədar da ehtiyac yoxdur. Bax, bu mənədən Sabirabad şəhərinin görkəminin günbəğün deyişməsi, yeni sosial obyektlərin istifadə verilməsi, şəhid və qazi ailələri üçün dövlət başçısının telebələrinə uyğun şəraitin yaradılması, məktəblərin, səhidiyə ocaqlarının en müasir avadanlıqlarla temin ediləmisi... Bax, bütün bunlar Sabirabadda da, rayon icra başçısının rəhbərliyi altında gerçəkləşdirilib. Xüsusilə, pandemiya şəraitində insanların sağlam durumunu qorunad şətti ilə bütün sahələr planlı şəkildə inkişaf etdirmək təbii ki, böyük məsuliyyət tələb edir.

Sabirabadda gerçəklilikləri rayon icra hakimiyyəti aparatının bilgilərinin izledikcə, bir dənə emin olurq ki, bu gün böyük Mirzə Ələkbərin adını daşıyan bu bölgəmizdə Azərbaycan prezidentinin tələb və

tapşırıqları ardıcıl suradə reallaşdır. Yəni, Sabirabad bir şəhər, bir rayon olmaqla bütövlükde Azərbaycanın inkişaf edən bölgələrin sırasında öz yerin uğurları qoruyur və bu uğurları davam etdirir. Son olaraq onu da vurğulamaq yerinə düşür ki, Regionların inkişafına Dair Dövlət Proqramı ölkəmizin bütün ərazi vahidlərində reallaşdırıqla, bütövlükde ölkəmizin də görkəmi müsbət yönündə dayışır. Bu da o deməkdir ki, Azərbaycan yeni dönyanın öncülleri sırasına addim-adim yaxınlaşır.

Əbülfət MƏDƏTOĞLU

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
MEDİANIN İNKİŞAFI AGENTLİYİNİN
MƏLİYYƏ YARDIMI İLƏ



Mən səni atmırıam, səndən qaçmağa
ömrüm uzunluqda lağım atıram.

31 YAŞIN ŞERİ

Təkəm lap otuzbir rəqəmi kimi.
Yel asır əsəbdən titrəyir qapım.
Bir stol açmışım, süfürənin üstə
bircə qab çatışır - mürəkkəb qabı...

Vaxt axır, otuzbu yaş damcılari
aram-aram düşür hələ üstümə.
Elə üzüyürəm, O da yoxdu ki,
gəlib ƏLLƏRİNİ sərə üstümə.

Bu köhən kirayə evin yiyesi
yene "qulağını" burur saatın:
- Fikirdən neçədə aylıacaqsan,
ay oğul, neçəyə qurum saatı?

BAĞIŞLA, OTAĞIM TÖR-TOKÜNTÜDÜ

Yuvam dimdiyimdə gezirom hələ...
Sənsiz yer də yoxdu, dərbdər mənə
Gel e, gel qırılıb qırğıa düşmüş
o qol budığımdan meyve dər mənə.

Bilmirəm keçirim hansı halını -
Oynayan toyuna, batım yasına?..
Hər gün neçə məktüb yazib cirram,
cirib tullayıram... poçt qutusuna.

BAĞIŞLA, OTAĞIM TÖR-TOKÜNTÜDÜ

Dayan bir dəqiqə bir "yox" də mənə,
hər gecə yuxuma girib yatan qız.
Adımı arxadan gəlib ötərlər,
ay məni qarşidan gəlib ötən qız.

İndi bu qış ömrü sürüşmək gərək...
Bizi qar ötürər, dolu qarşılardır.
Bu da ki sonuncu teleqramı:
mən gələr olmadım, yolu qarşılı.

HÖRÜYÜN ƏLİMDƏ TƏSBEH
ƏVƏZİ

Hörüyün elimdə təsbeh əvəzi...
üstündə duamı oxudum, aylı.
Sənin məhəbbətin mənim gözümüz
tersinə yozulmuş yuxudu, aylı.

İndi sən mənimcən heç nə deyilsən,
indi nə dərdimsən, nə nəşəm, qadın!
Mən sən sevmirəm, sənin qoynuna
səndən gizlənməye girmişəm, qadın...

Hələ gizli-gizli ovuram səni,
gah daş daşıyıram, gah qum atıram.

Soruşurlar haralısan,
deyirəm Qürbətdənəm.

Bu ruh bu kannan əlbirdi,
bu sümük bu dəriyənən...
Geden ömrə ƏL eləyir
saat öz KƏFKİRİYNƏN.

Bir ağır qızaya düşdük
bir günde, bir saatda -
Kimi maşın alda qaldı,
kimi Allahın alda.

BU GÜN VAXTIM YOXDU, BU GÜN ÖLÜRƏM

Yaranın üstü tək açıldı gözün -
indi bi yaradın axan qandı su.
Dərdin doquzunu mərtəbəsində
bizim gözümüzde saatnamı su.

Səni necə atım, necə, bilmirəm -
bir zərsən düşmürən heç üzü üstə.
Şəklini asdığım mix qalib ancaq
sinə divarımın iç üzü üstə.

İki tərəfin var - gözlərin, dilin:
bu işqə gələndi, o da it hürən...
Gələ bilməyəcəm sənnən görüsə,
bu gün vaxtim yoxdu, bu gün ölüram.

GÖRÜNÜŞ

Miz üstə şair başı
başda şer havası...
Şiqəret kötüyüyle
dolmuş sərçə yuvası.

Saatın əqrəbəli
biri-birinən üstə:
qiflənən bəlgənlər
üçü də "bir" in üstə.

O körpənin alnında
iki kəlməkli yazı:
bax, elə beləcə de
yazılıb ki "nə yazım?"

AY NARAHAT, DARIXMA

Sən manım yoluya cırdımdın,
səndən yüz yana döndüm.
Gah sağa döndüm, gah sola
və bir gün səna döndüm.

Ağla göz yaşlarınıyla yu -
sifətinə ağ saxla...
Məni dilinin ucundu
dişindən uzaq saxla.

Ay mənsiz dözə bilməyən,
ay narahat, darixma.
Şəher-axşam başına döy -
başını qat, darixma.

DÜNƏN TOYUMDA İDİM

Neynək, iş-isdən keçib,
olan-olub, deyirlər...
Sən manı öldürəndə
görən olub, deyirlər.

Gir tabutum altına -
çətirən çıx gəzməyə...
Qanımı sap üstüne -
atırlən çıx gəzməyə.

Təki kefin kök olsun,
mənim zalim sevdiyim...
Dünən TOYUMDA idim -
yerin məlum, sevdiyim.

SƏNİ VURMAĞA DA QALXMAZ ƏLLƏRİM

Buludlar tozdurmə belə popular
yağışın yol keçib axlığı yerdən?...
İlahi, indicə bir gül çıxacaq
dag öz ürəyini sıxığı yerdən.

Səni vurmağə da qalxmaz əllərim
atılısa üzünə ləçək tellərin...
sendən vəfaliyim sən in yolların -
hala keçirər baxdığım yerdən.

Əh... birin bilirəm sən də, birin yox -
daha yixılram, heç xəbərin yox...
Gördüm ki tutmağa özə yərim yox,
tutдум yixılmağa qorxduğum yerdən.

GÜNDÜZDÜ, QARANLIQ İÇİNDƏN KEÇİR

Her gün ad günüdü dünyada bəlkə -
her gün bu dünyada il tamam olur.
Gündüzdüz qaranlıq içindən keçir,
yalındı deyirlər ki, axşam olur.

Gecə ki yuxuda axşam görürsən,
səhər gündüz olur - yuxun çin çıxır...
Yatırsan ayılıb xoş gün görəsən,
ayılıb görürsən yenə gün çıxır.

Baxdim, nə qapısı, nə bacısı var,
baxdim çöll-bayırı görməyen eve:
Bəs axşam haradan girir qaranlıq
gündüz gün işığı girməyen eve?

ASIM YADIGAR

ZƏFƏR YOLU

Soldurub baharını, getirdik sərt qışını,
Axdıb bu yerlərdə düşmənin göz yaşıni,
Dəmir yumruqla azdırıq onun murdar başını.
Bu yol qeyrət, cəsarət, bu yol hünər yolidur,
Bu yol Şuşaya gedir, bu yol Zəfər yolidur!

Ali Baş Komandanım, yaşa, var ol, yüz yaşa!
Saldıqın Zəfer yolu təməsadır, təməsa,
Bu yol tutmalyıq başdan-başa qumşa.
Bu yol ata arzusu-bu yol Öndər yolidur,
Bu yol Şuşaya gedir, bu yol Zəfər yolidur!

Onun hər qarışına qarışış şəhid qanı,
Bu qanlırlar qurtardı

Anar Yusub: "Avropanın bir çox şəhərlərində konsertlərim düşünlüb"

Adalet.az məşhur və gənc müsiqici Anar Yusubla müraciətini təqdim edir.

-Anar bəy, ilk olaraq sənət gəlmə tarixçən qəfəqində qısa məlumat verməni xahiş edir.

-1989-cu ilde Bakı şəhərində anadan olmuşam. İlk müsiqi təhsilimi 1998 - 2004-ci illərdə Fikret Əmriov adına incəsənet məktəbinin "Kamança" sinifində almışam. 2004 - 2008-ci illərdə Azərbaycan Milli Konservatoriyasında müsiqi kolleci, 2008 - 2012-ci illərdə isə Azərbaycan Milli Konservatoriyasında təhsil almışam. 2014 - 2016-ci illərdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənet universitetində Magistr dərəcəsinə yiyələnmişim. 2020-ci ilde Almaniyam Rostock şəhərində "Rostock Universiteti" na Kompyuter elmləri ixtisasına qəbul oldum. Hazırda ikinci təhsil alıram.

2019-cu iləndən Türkiyənin məşhur müsiqi şirkəti olan "Kinay production" ilə çalışmışam. 2012-ci ildən Azərbaycan Milli Konservatoriyasında müsiqi kolleci, 2008 - 2012-ci illərdə isə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənet universitetində Magistr dərəcəsinə yiyələnmişim. 2020-ci ilde Almaniyam Rostock şəhərində "Rostock Universiteti" na Kompyuter elmləri ixtisasına qəbul oldum. Hazırda ikinci təhsil alıram.

-Uzun müddət xalq artistlərini müşayiət etməsiniz. Sənətkarlarla birgə işləmək necə hissdir?

-Bəli, peşəkar sehne fealiyyəti illərindən Republikanın xalq artistləri Sekine İsmayılova və Simare İmanova ilə birgə çalışmışam. Gənc yaşımdan 6 il bu cür sənət-



karlarla işləmek menim üçün qürurverici idi. Bu insanlardan həm sənət dərsi, həm de heyat dərsi öyrəndim. Mən görə unudulmaz illərdir.

-Bildiyimiz qədəri ilə beynəlxalq festivallarda ölkəmizi layiqincə təmsil etməsiniz. Hansı ölkəde Azərbaycan müğənni neyərlərlə dinləyiblər və yaddaşınızda əbədi olaraq hekk olunan festival hansıdır?

-Dünyanın bir çox ölkələrində, bir çox festivalda çıxış etmişəm. Türkiye, Rusiya, Qazaxstan, Gürcüstan, Almaniya, Avstriya, Slovakiya, Serbiya, Hindistan bu ölkələrdən bir neçəndən sonra.

-Amma ən çox mənə zövq verən festival Hindistanda keçirilən "Sufi Sutra" festivalı

idi. Demek oları ki, burada dünənin her yerdən çox məşhur və peşəkar müsiqicilər gəlmişdi. Azərbaycan müğənnim isə insanlar xüsusi bir heyranlıqla dinləyidilər. Bu isə bir müsiqici kimi bize xüsusi zövq verirdi.

-Qardaşınız müğənni Yaşar Yusubla bir sira maraqlı layihələrinə olub. Növbəti illarda bu layihələrin davamı olacaq?

-Qardaşım Yaşar Yusubla 7 yaşından beri birlikdə çalışırıq. İnşallah, ya-

xın zamanlarda çox gözəl bir

mahnıya duet düşnənər. Bu günlərdə təqdim edəcəyim.

-Bildiyimizə görə, bəstəkar kimi de fealiyyət göstərirsiniz?

-Artıq neçə illərdən ki icməndən gələn müsiqiləri bəstəleyirəm. İlk bestələrimi özüm ifa etdim. Repertuarında olan "İlk və son" "Rising sun", "Xatirələr" adlı müsiqilər özümə məxsusdur.

Daha sonraları serillerlər müsiqilər bəstələməye başladım. 2020-ci ilde "Oksi Media Production" tərəfindən çekilen və itv

telekanalında yayımlanan "Yalan haqqı" adlı serialın bestələri mənə aiddir. Həm serialın özü, həm de müsiqiliəri insanlar tərəfindən çox bəyənildi. Bu da mənim üçün

də çox sevindirici hal oldu. Çox keçmədən artıq ikinci serialdan, "Son nəfəs" dən təklif alındı. Oktabr ayının evvələrindən artıq bu serial da Arb telekanalında yayılanaq.

-Son illər sizi eflərlə, yeni layihələrde görə bilmirik.

-Artıq iki il yaxındır ki, dünyaya pandemiya "hökümənlər" edir. Ölkəmiz de daxil olmaqla dünyada sərt karantin tətbiq olundu. Dündündüm ki, bu zamanı gözəl deyərəndirməliyəm. Ona görə də 2020-ci ilde Almaniyadın sayılı seçilən universitetlərindən biri olan Rostock Universitetinə hərəkətlərə qəbul oldum. Universitetdə Kompyuter elmləri üzrə ikinci ali təhsil alıram. Mehz bu sebəbdən bir il eflərlərde görənə bilmediim. Amma hazırda Bakıda olduğum üçün televiziya kanalları verilişlər alıram.

-Yeni ixtisas dayımı neçə olur? Proqramı və müsiqisi bir-biri ilə təmamilə uzaq sahələrdi.

-İkinci təhsil haqqında her zaman düşünrəm. Kompyuter sahəsinə de həvəsim var idı. Ve bu sahə üzrə təhsili mehz xariç oləklərinin birində almaq istəyirdim. Çox şükrük ki, isteyime nail oldum.

-Almaniyada təhsil almaq, orada yaşımaq senətinizdə hansı yeniliklərə səbəb oldu?

-Təhsil ilə paralel olaraq Almaniyada müsiqi fealiyyətimi də davam etdirirəm. Burada müsiqi şirkəti ilə müqavilə imzalamaşım və menecerim var. Avropanın bir çox şəhərlərində konsertlərim düşünlüb.

Gələcəkdə planlaşdırılmış çox işlər var. İnşallah dünənim qaydasına düşşün və biz müsiqicilər de planlarını üzəyimiz istədiyi kimi reallaşdırıq.

Sübhən

Cüneyt Arkının sevgi etrafı: "Sən olduğun kimi sevən..."



Türkiyənin tanınmış aktyorlarından Cüneyt Arkın 51 ilik hayat yoldaşına yenidən sevgisini bildirir.

Adalet.az xəbor verir ki, sevlib sonəçi romantik paylaşımı ilə gündəmə gəlib. O, hayat yoldaşıyla birgə fotosunu paylaşır. 84 yaşlı məşhur izleyicilərinə məsləhətlər də verib.

"Ruhuna toxunun bir insan tap. Danışanda gözləri gülən və seni olduğun kimi seven", - yazarqaz aktör qeyd edib.

Qeyd edək ki, Cüneyt Arkın ilk evliliyini 1964-cü ilde onun kimi bir həkim olan Güler Mocanalı etdi. 1966-ci ilde onları qui Filiz dünənya goldı.

1968-ci ilde boşanğıdan bir il sonra Betül (İşil) Cürekli-tur ilə evlənən Cüneyt Arkın bu evliliyindən Kaan və Murat adlı iki övladı var.

Şeyma pullu ərəbə arə gedir



Türkiyənin məşhur prodüsser və aparcisi Acun Ilıcalı keçmiş hayat yoldaşı Şeyma Subaşı adı müxtəlif məşhur kişilərlə hallanıb. Acun İlicalıdan sonra ən uzunmüddəli sevgilisi İtalyan DJ Quido Senia adlı birisi olub. Deyilənə görə Acun Şeymanı onu DJ ilə xəyanət etməsi səbabı ilə boşayıb. Model İtalyan sevgilisindən də ayrıldıqdan sonra isə adam Mehmet Germiyanlı ilə sevgili olduğu üzə çıxb. Onlar "Məçəkizi" deyilən istirahət zonasında birlikdə dincəlir, otraf-dakilarla gələnlərə qarşıdır.

Paparazzıllar da bu nüanssləri qarşırmayıblar. Şeyma bu sevgilisindən ayrıldıqdan sonra isə misirlər sevgilisi Mohammed Alsoussi ilə uzunmüddətli ilişkiyə başlayıb.

Adalet.az xəbor verir ki, Şeyma mediaya hazırlı planlarından danışır. Yaxın günlərdə Mohammed Alsoussi evlənəcəklərini vurğulayıb. Model hər hansı konkret bir tarix müəyyən etmədiyikləri açıqlayıb:

"Bir gün mənə dedi ki, elə bir toy edəcəyəm ki, bütün dünyaya bir boyuncu bizzət haqqımızda danışacaq. Ona belə bir şəxsi etibyicilərindən bildiridim".

Qeyd edək ki, Şeymanın Acundan bir övladı var. Mohammed isə 3 ay bundan əvvəl Şeymaya cülvilə toklifi edib və "hə" cavabı alıb.

Azərbaycanlı model əməliyyat olundu: Sinə silikonlarını çıxartdırdı



Ötən il sevgilisi Taha Tatlıcını bıçaqladığını etiraf edərək uzun müddət gündündən düşməyən, Türkiyədə populär olan azərbaycanlı model Güney Musayevdən yeni xəbor vər. Adalet.az MyNet.com-a istinadən bildirir ki, bir neçə gün öncə əməliyyat olunduğuunun deyən azərbaycanlı model Günay Musayeva silikonları ilə vidasıb.

Musayeva moda nümayiş üçün döşələrini kiçildirdiyini açıqlayıb. "Dörd gündür evdən çıxmamışam. Yeni bir əməliyyat keçirdim. Döşələrim kiçildim, döşələrimənən silikonumu çıxardırdım. Səbab dörd öməli markanın döfəsəsine gedəcəyimdir. O markalar silikonlu döş istemirlər və bu mənim işimdir, nə lazımdır edəcəyim".

O, modelyə Rüfat İsmayılin hazırladığı möhtəşəm Azərbaycan xalçalarının motivlərindən hazırlınlmış palṭaları Paris-də döfəlofdı nümayiş etdirəcək.

Qeyd edək ki, Azərbaycan - 2010-da vitse-miss olub. Müsabiqələrde qalibiyətlərindən sonra Türkiyəyə köçərək orada tanınmış aktyor Tolqə Karəlo rəsədiyi. Oğlu doğulandan sonra model aktyordan bosandı. O, müxtəlif ölkələrde dünyaca məşhur dizaynerlərin defilələrində yer alır.

Əntiqə Rəsəd

Azərbaycan Memarlıq və İnşaat Universiteti tərəfindən Məmmədəvə Günel Fətəh qızının adına verilmiş 18/800156 sayılı teləbə biletli itdiyi üçün etibarsız sayılır.

Astara rayonu Ləzi kəndi sakini Kazimov Xeyrulla Salatun oğluna 13 avqust 1998-ci il tarixində torpaq mülkiyyətə verilməsinə dair verilmiş 23 nömrəli torpaq sahəsinin plan və ölçüsü (ANe 106937) itdiyi üçün etibarsız sayılır.

Aqil Abbas və Əbülfət Mədətoğlu bəyləqanlı dostları Nizami Məmmədəvən vəfatından kəderləndiklərini bildirir və mərhumun doğmalarına dərin hüznə başsağlığı verirler.

"Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya MMC" və "Aspoliqraf LTD" MMC-nin kollektivi əməkdaşları Quliyev Fəxreddin Musa oğlunun vəxtsiz vəfatından kəderləndiklərini bildirir və mərhum ailesinə dərin hüznə başsağlığı verirler.

Həsənbətimiz gənc rəssam Aynur Qovasarıdır.

-Aynur xanım, incəsənəti simvoliza etsək, əsasən üç anlam yüksəkliyə bilerik. Söz, səs, rəng. Rənglər aləmdəndən; Rəngin söz və səsəndən əsas fərqləri nələrdir?

-Bəli, mənə fərq odu ki, səsə və söze toxunmaq olmur, yəni bədənsel hiss edə bilmərsən onları. Amma rəngə toxunmad başqa bir hissdir. Bəzən fırçanı da kənara atıb ellərinə işləyirsən, umurənən bədənsel və ruhen bış işin içinde olursan. Yaradanda tekə beyin, hissələr, və əllerə deyil, bütöv bənənələrənən olaraq bunu edirsin. İşin içində bütövliyə, harmoniya var.

-Hər hansı təhsil müəssisəsi istədəm. Bəli, istiqamətlənməkdə, içindən ki potensialı üzə çıxarımaqda kömək edə bilər. Rəssamlıq Akademiyası bəs ne verir?

-Rəssamlıq Akademiyası size kömək edə bilər, düzdür, amma bu kifayət etmir, fərdi rəssam yanında, xüsusən de eməkdar, yaşıni başına almış, və sənədən sözünənən demis müellimlərin yanında sənətincilərini dərsləndirə bilər.

-Akademiyadakı ixtisasınızda modadır. Bunun birbaşa sənətinə aidiyatı var, yoxsa bu ixtisas sadəcə həvəsdən-dır?

-Bəli ixtisasım modadır, amma rəngkarlıq yönəlmüşəm, burada mənimcün mənfi yox müsbət çox şey var. Onu deyə bilerəm ki, dizayn oxumaq yaradıcılığa, yaratmağa

"Təkə beyin, hissələr və əllərlə deyil, bütöv bir bədən olaraq bunu edirsin"



Yaradıcılımla üst üste düşümür deye modern arta, surrealizmə, ekspreşyonizmə yaxınlıq edirəm.

-Şairlərin sənətiyle böyük gəlir alde etməsi bər qədər xəyaldır. Hətta kasiblilik həyat tərzidir deyərdim. Amma bu rəssamlıqda fərqliidir. Bir rəsmə aukcionlarda verilən böyük püllər. Bu böyük fərqlər nəyə görədir?

-Burdə rəssam yazıçı fərqi yoxdur mənə. Elə mən de əsrinəmədən yaşayan en yaxşı rəssamin xaraba bir emalatxanada ya-

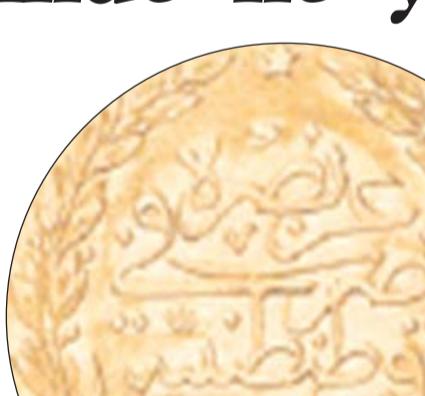
şıbı yaratdığını deyə bilerəm. Bu sadəcə reklamdan asılıdır. Reklamin varsa, pullar da böyük. Amma gələn rəssam var ki, baxırsan işləri ya oğurluqdır, ya da pis günde, çiy rənglər, çırılı işlər. Amma reklam gələnədən sonra kərəkliyənən qəlibə salınır. Və beləcə içdəki rəhətliklərənən qəlibə salınır, istədədən məhər olur.

-Rəssam olacaq insanın usaqlığı da fərqli olur. Amma bu mövzuda sizlə həmfikirəm bu usaqlığın azadlığıdır, böyüdüdükce insanlığını bilmər. Düşünürəm ki, elə bir divarla rəsmlər çizmək ruhun azadlığıdır. Sadəcə böyükədək rəhətliklərənən qəlibə salınır. Və beləcə içdəki rəhətliklərənən qəlibə salınır, istədədən məhər olur.

-Rəssam olacaq insanın usaqlığı da fərqli olur. Amma bu mövzuda sizlə həmfikirəm bu usaqlığın azadlığıdır, böyüdüdükce insanlığını bilmər. Düşünürəm ki, elə bir divarla rəsmlər çizmək ruhun azadlığıdır. Sadəcə böyükədək rəhətliklərənən qəlibə salınır. Və beləcə içdəki rəhətliklərənən qəlibə salınır, istədədən məhər olur.

Söhbətləşdi: Emin Piri

Osmanlı şahlarının sikkələrində nə yazılırdı?



Q a -
nun Sultan
Süleymanın sikk