

"Dünyanın o üzü"ndən gələn səs



Şəhid Elçin Süleymanova hər olunmuş kitabı təqdimatı Füzuli rayonu Allahyar Əliyev adına Böyük Bəhəməli kənd 2 nömrəli tam orta məktəbində yüksək səviyyədə keçirildi.

Azərbaycanın azadlığı və ərazi bütövülüyü yolunda döyübü şəhəd olan idid oglanlardan biri de Füzuli rayonunun Böyük Bəhəməli kəndində anadan olmuş Elçin Tehran oğlu Süleymanovdur. O, 2020-ci il sentyabr 27-də başlayan İncinci Qarabağ savaşında bir tankçı olaraq, Füzulinin ve Cəbrayılin kəndlərinin azad olmasına böyük iştirak etdi. Birinci tankı düşmən tərəfindən vurulsa da, ikinci tankla yenidən döyüşə atılıb, yaralı halda olan dostlarını xilas edib və özü



isə, qəhemancasına sentyabrın 30-da şəhid olub. Onun qəhrəmanlığına həsr olunmuş "Dünyanın o üzü" kitabı bir daha təsdiq edir ki, Elçin kimi oğullar heç vaxt ölmürler. Ele onun şəhadətinə qoşusduğu gün - sentyabrın 30-da tehsil alındı Allahyar Əliyev adına Böyük Bəhəməli kənd 2 nömrəli tam orta məktəbində kitabın təqdimatı mərasimi keçirildi. Təqdimat mərasimində dövlət və ittihadçı yetiň-yendələri, şəhid ailələri, qaziler, ziyanlılar, Elçin sinif yoldaşları, silahdaşları və qohumları iştirak edirdilər.

Tədbirdə Füzuli Rayon İcra Hakimiyyəti

metli və bir neçə şəhid ailələrinin nümyändələri çıxış edərək, Elçin Süleymanovun şəhadətə qoşusması ilə torpaqlarımızın azad olmasına gündəmə getirildi və dedilə ki, eger bizim bu şəhərlər olmasaydı, torpaqlarımız işğal altında qaları-

tı. Çıxış edənlər bir fırkırdə vurğuladı ki, Faiq Qismətəğlunun müəllifi olğduğu "Dünyanın o üzü" kitabı bütün şəhərlərimizə ona böyük sevginin təcəssümüdür.

Allahyar Əliyev adına Böyük Bəhəməli 2 nömrəli tam orta məktəbin direktoru Həsən Rzayev çıxışında bildirdi ki, Elçin Süleymanov kimini şəhidlərimiz öz qanları ile böyük bir tarix yazıb və bu tarixi biz heç vaxt unutmaçaq. Üstəlik də, "Dünyanın o üzü" kitabı bənən işçü üzü görməsi şəhid Elçin Sü-

leymanovun ruhunu sevindirir, atasına, anasına və bala-

ca Xalidə qızına bir təselli verir.

Tədbirdə şəhid ailəsi adından Hacı Təbriz Süleymanov çıxış edərək, şe-

hid Elçin Süleymanovun xatirəsinə uca tutduqlarına görə tədbir təşkilatçılarına və iştirakçılarına öz təşəkkürünə bildirildi. Məktəblərin təşkil etdiyi edəbi-bədii kompozisiya öz orijinallığı ilə diqqəti cəlb edib və iştirakçıların yadlaşdırmasında səlinnəməz iş qoyub. Sonda kitabın müəllifi Faiq Qismətəğlu "Dünyanın o üzü" kitabını tədbir iştirakçılarına paylaşıb. Görüşdən belə bir məntiqi nəticə çıxdı ki, şəhərlər ölməz, Və-

ten bölnüm!

Emil FAİQOĞLU

yid Elçin Süleymanovun xatirəsinə uca tutduqlarına görə tədbir təşkilatçılarına və iştirakçılarına öz təşəkkürünə bildirildi. Məktəblərin təşkil etdiyi edəbi-bədii kompozisiya öz orijinallığı ilə diqqəti cəlb edib və iştirakçıların yadlaşdırmasında səlinnəməz iş qoyub. Sonda kitabın müəllifi Faiq Qismətəğlu "Dünyanın o üzü" kitabını tədbir iştirakçılarına paylaşıb. Görüşdən belə bir məntiqi nəticə çıxdı ki, şəhərlər ölməz, Vəten bölnüm!

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

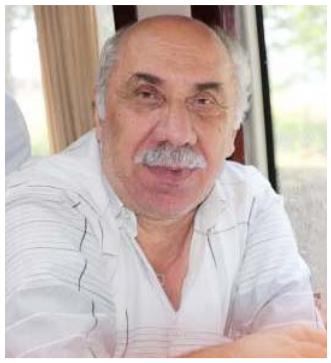
YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS

YUNUS



Ebulfet MƏDƏTOĞLU

UNUDULMAZ İLYAS ƏFƏNDİYEV

Bu gün xalq yazarı, Böyük SÖZÜN, Böyük DRAMATURGİYAMIZIN unudulmaz və əhdəviyəsər YARADICILARIN DAN biri olan İlyas Əfəndiyevin öz oxucularından, sevənlərinən və Azərbaycanın cismən aydınlığının 27 il tamam olur! İlyas mülliət mözh bu payız günün 1996-ci ilde cismən CƏNƏTƏT KÖÇÜRÜ. Ruhuna salamlar olsun!

Hərədən fikirləşirəm ki, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyyə də, həttin ümidi də cəvərlə bilir. İnsanın formalışdırılmış yoluunu, məramının müzənnələşdirilmişindən köməkçi olur, onun ideyallarını cılıtlayan, yoluña işq salır.

Mon həyada böyük söz yaranan insanların bir neçəsi ilə ya-xından, uzadıqan tomas qura bilmişəm. Onların arasında xalq yazarları Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, Səlimən Rüstəm, Xəlil Rza, Qabil, xalq yazarı Bayram Bayramov, İlyas Əfəndiyev və elcəz də bu günəsərlərin maraqla oxuduğum bir çox qələm adamları ilə olan şaxsi tanışlığım həyatı-mın on öməli anları, aylara, ilərədi. Cox qoribidə ki, şəxson təndidibim bu söz adamları içərisində xalq yazarı İlyas Əfəndiyev Akademik Milli Dram Teatrında qarşılaşmışam. Və on i-lap yaxından, üzbəz "Unuda bilmirəm" tamaşasının premiyerası zamanı şəxsləndiyi lojanın arxasından görmüşəm. Beləcə, ilk dəfə yaxından və gördükün İlyas Əfəndiyevi isə lap cox-cox evvel, hələ Tuğ kənd orta məktəbində oxuduğum illərədə mütləkə edib, sevib, yaradıcılığından zəvq almışam.

İndi xatirələr üz tutanda orta məktəb illərində xüsusi çəkisi olan məktəb və kənd kitabxanasının dəyərini heç nə ilə dəyərləndirə bilmirəm. Cümki bən kitabxanasının zəngin və rəngarəng mülliət mühit mənəni hər qədər özüm çəkirdi və qazal hər gün yəni hər kətib oxuyub başa vurmağı çalışırdı. Özəl də tokəz özüm oxumurdum, ham da bən kitablar mənim sinif yoldaşlarımınən on bir səmimi yarışmamızın obyektiyinə cəvirmişdim. Hamamız, dəhaç çox oxumaq və oxuduğumuzu da müzakirə etmək üçün yaxşılmamı və bən yarışın istirakusuna cəvirmişdim. Oxuduğumuz əsərlərin qohrəmanları dilimizin xəbəri, müləkkifləri isə biziñ sevimli məstəhətilərimiz, həyatımız işq salan insanlar id. Bən sıradə İlyas Əfəndiyevi və onun əsərlərinə binciñ yerlərin şərhiñ sahibi id. Cümki həyatımızın kəndə bağlı an gəzəl çəgərlərini özündə eks etdirən "Kənddən məktəblər" və "Aydınlı gecələr" kitabları biziñ kəndiñən sevdirdi, yenidən təndirdi. Burada oxuduğum "Aparıcı sellər Saram" hekayəsi monş yaşıtların dilindən eştidim qədim bir rəvayatın cox orijinal, sərin və yaddaşdan, ham da inandırıcı bər tqədəmən id. Mon bu osarı oxuyarkən yaşımlıñ az olmasına baxmaqarə, həmin o işsanə təz, mülliət cox böyük ya-zıçımızı olan İlyas Əfəndiyevin "Aparıcı sellər Saram" əsərinin mü-qayısa etmeye, hətta sərbəst inşa yazısında onun müyyəyen detalların istifadə etməyə xüsusiyyətdən id.

Orta məktəblər xəxəri siniflərindən on çox oxuduğumuz və böyük həvəslə müzakirə etdiyimiz, əhdəviyət müzənnələrimizin təsəbbüsü ilə məktəblər yaradıcılıq gəcəsinin keçirdiyimiz İlyas Əfəndiyevin "Köpəksələr" və "Söyüdüllər" romanları xüsusü yeter tutur. Birmanlıdə deyiblər ki, "Gərliyox, gəcə", "Uçtanlan" romanları təkərənən deyil, hətta evdə kitab maraqlı olarıñ atamın və digər aqsaaqların da dəqiqətini çökmişdi. Cümki onlar bu əsərlərdə adları keçən qəsəbələr, bax, ax, yaşayıcı bələ olar. Yəni həyatda göründüyünlər həyatda yaşayışları öz sərin və bədii təsəkkürünən dili ilə yenidən, özü də tamam forqlı-bir formada çatdırır.

Doğrudan da bədii söz ürəyə yol tapanda ömrü uzanır, illər, qorinolara calan. Mon Azərbaycan dramaturgiyindən öz erası olan İlyas Əfəndiyevin təkəc əsərlərinin şiyalişinən görəndən keçirəndə istər-istəməz iciməki bir inanı yenidən yaşırlar və yəndən dələq tətiririm. Mon inanırmış, ki, nə qədər Azərbaycan teatrı, Azərbaycan sənəsi var, İlyas Əfəndiyevin əsərləri dələcə, ya-sayacaq, tamaşacıları öz ətrafına yığacaq və beləca İlyas Əfəndiyevi de yasaqlaşdırıb. Bir anlıq "Unuda bilmirəm", "Mahməd dağda qəld", "Qorbə oğlan", "Büllər suradə", "Hökmdər və qızı", "Son həmisi məmələsən", "Xurşid Banu Natavan", "Seyx Xiyabani", "Sevgililərin cəhannəmə vüsləs", "Atayevlər alös" və digər əsərləri göz ömürənən təqiblər. Əsərlərin şəhərənək qədəm qoyduğu zaman qaydırır. Özündən asılı olmayaq, İlyas Əfəndiyevin əsərlərinə salın həyatı bəxş edən Azərbaycanın ünlü sonət adamlarını, aktyorları, rejissörərət xatırlayram. Həmin əsərlərənən müsələnlərini sənki diniyəndən.

Deməli, bu millişənə, bu başçılışma və bütünlikdə əsərlərin sevlibiñ ürküldər, könüllərdə özünüñ yaşatması. Tanrınnın İlyas Əfəndiyevə böyük sevgisi ilə yanası, İlyas Əfəndiyevin də xalqına, xalqınun da ona güvəncinən həyat gerçəklilikidir. Bu gerçəklilik isə İlyas Əfəndiyevi dənən yaşıdagı kimliñ hər gün də yaşıdar, sabah da yaşıdaqı. Büt ondan yalnız cismən ayrılmış.

Ramiz GÖYÜS
Yazıcı - publisist

Məmməd Arazi düşünerən hamisə xəyalimdə saxlı-salqına böyükdaqlı bir ğirəcən. Bu assosiasiya belkə de onun ömürüñ yaddaşma həpmisənən aşağıda misralardan qaynaqlanır:

*Məmməd Araz袖 xəsalənen cindarm
Ömrü boyu tufan yedim, su yardım.
Xətərin qılınçını suvardım
Məmməd Araz Karadaşa qoşyordı*

Xalq şairi Məmməd Arazəyən Xalqının öten esrin 50-ci illərindən yeyirdiyi və xalqımıza bəxş etdiyi azman poeziya bahadırlarından biridir.

Məmməd Araz poeziyəsi xalqın haqq həyqurunun şəsniñ poeziyəsi ifadesi və ya onun poeziyası xalqın haqq həyqurunun şəsniñ. Onun yaradıcılığı coxşaxəlli və rəngarəngdir.

Məmməd Araz yaradıcılığında qələm yoldaşlarına həsr etdiyi möqəmət, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyyə də, həttin ümidi də cəvərlə bilir. İnsanın formalışdırılmış yoluunu, məramının müzənnələşdirilmişindən köməkçi olur, onun ideyallarını cılıtlayan, yoluña işq salır.

Mon həyada böyük söz yaranan insanların bir neçəsi ilə ya-xından, uzadıqan tomas qura bilmişəm. Onların arasında xalq yazarları Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, Səlimən Rüstəm, Xəlil Rza, Qabil, xalq yazarı Bayram Bayramov, İlyas Əfəndiyev və elcəz də bu günəsərlərin maraqla oxuduğum bir çox qələm adamları ilə olan şaxsi tanışlığım həyatı-mın on öməli anları, aylara, ilərədi. Cox qoribidə ki, şəxson təndidibim bu söz adamları içərisində xalq yazarı İlyas Əfəndiyev Akademik Milli Dram Teatrında qarşılaşmışam. Və on i-lap yaxından, üzbəz "Unuda bilmirəm" tamaşasının premiyerası zamanı şəxsləndiyi coxşaxəlli və rəngarəngdir.

Məmməd Araz yaradıcılığında qələm yoldaşlarına həsr etdiyi möqəmət, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyyə də, həttin ümidi də cəvərlə bilir. İnsanın formalışdırılmış yoluunu, məramının müzənnələşdirilmişindən köməkçi olur, onun ideyallarını cılıtlayan, yoluña işq salır.

Mon həyada böyük söz yaranan insanların bir neçəsi ilə ya-xından, uzadıqan tomas qura bilmişəm. Onların arasında xalq yazarları Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, Səlimən Rüstəm, Xəlil Rza, Qabil, xalq yazarı Bayram Bayramov, İlyas Əfəndiyev və elcəz də bu günəsərlərin maraqla oxuduğum bir çox qələm adamları ilə olan şaxsi tanışlığım həyatı-mın on öməli anları, aylara, ilərədi. Cox qoribidə ki, şəxson təndidibim bu söz adamları içərisində xalq yazarı İlyas Əfəndiyev Akademik Milli Dram Teatrında qarşılaşmışam. Və on i-lap yaxından, üzbəz "Unuda bilmirəm" tamaşasının premiyerası zamanı şəxsləndiyi coxşaxəlli və rəngarəngdir.

Məmməd Araz yaradıcılığında qələm yoldaşlarına həsr etdiyi möqəmət, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyyə də, həttin ümidi də cəvərlə bilir. İnsanın formalışdırılmış yoluunu, məramının müzənnələşdirilmişindən köməkçi olur, onun ideyallarını cılıtlayan, yoluña işq salır.

Mon həyada böyük söz yaranan insanların bir neçəsi ilə ya-xından, uzadıqan tomas qura bilmişəm. Onların arasında xalq yazarları Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, Səlimən Rüstəm, Xəlil Rza, Qabil, xalq yazarı Bayram Bayramov, İlyas Əfəndiyev və elcəz də bu günəsərlərin maraqla oxuduğum bir çox qələm adamları ilə olan şaxsi tanışlığım həyatı-mın on öməli anları, aylara, ilərədi. Cox qoribidə ki, şəxson təndidibim bu söz adamları içərisində xalq yazarı İlyas Əfəndiyev Akademik Milli Dram Teatrında qarşılaşmışam. Və on i-lap yaxından, üzbəz "Unuda bilmirəm" tamaşasının premiyerası zamanı şəxsləndiyi coxşaxəlli və rəngarəngdir.

Məmməd Araz yaradıcılığında qələm yoldaşlarına həsr etdiyi möqəmət, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyyə də, həttin ümidi də cəvərlə bilir. İnsanın formalışdırılmış yoluunu, məramının müzənnələşdirilmişindən köməkçi olur, onun ideyallarını cılıtlayan, yoluña işq salır.

Mon həyada böyük söz yaranan insanların bir neçəsi ilə ya-xından, uzadıqan tomas qura bilmişəm. Onların arasında xalq yazarları Bəxtiyar Vahabzadə, Məmməd Araz, Səlimən Rüstəm, Xəlil Rza, Qabil, xalq yazarı Bayram Bayramov, İlyas Əfəndiyev və elcəz də bu günəsərlərin maraqla oxuduğum bir çox qələm adamları ilə olan şaxsi tanışlığım həyatı-mın on öməli anları, aylara, ilərədi. Cox qoribidə ki, şəxson təndidibim bu söz adamları içərisində xalq yazarı İlyas Əfəndiyev Akademik Milli Dram Teatrında qarşılaşmışam. Və on i-lap yaxından, üzbəz "Unuda bilmirəm" tamaşasının premiyerası zamanı şəxsləndiyi coxşaxəlli və rəngarəngdir.

Məmməd Araz yaradıcılığında qələm yoldaşlarına həsr etdiyi möqəmət, qələm adamları, xüsusilə BÖYÜK SÖZÜN BÖYÜK CƏFAKEŞLƏRİ xalqına, ələ sözün özünə xidmət etmək yüksəkliyi cıvılırınca görürənlərdən həytinəm: nezər de bomboz, mənasız olardı. Axaşın hayatını mənalandıran təxəzət mühit, təbii mənzərə və yaxud təkiliş binalar, çəkilən yollar, salınan körpürələr və digərləri dəylər. Minim dişinçməz görə, insan ömrününən on mənəni möqəmət səzələ bas-basqlaşması, sözdən qidalanması, sözdən yararlanması hallardır. Yeni elm, ədəbiyyat, incəsənət özfünlü ifadə etdiyi sözdə, fikirdə insan ömrününə şərhərləndirir, hətta qidalandırır da.

Bax, bu mənənə düşən insanın həyatının bir parçasına cəvərilmək böyük söz istonilən yerdə, istonilən möqəmdə köməkçiyə də, məsləhətçiyy

